

MILLA KYRÖ

Danza Classica

Nata in Finlandia dove inizia lo studio della danza classica – accademica con la Maestra Helvi Tärno presso il “Keskisen uudenmaan musiikkiopisto” a Järvenpää, dove studia anche musica e suona il pianoforte. Già nel 1997–1998 partecipa a diversi spettacoli di danza col gruppo della Maestra Helvi Tärno a Saarenmaa in Estonia e in Lettonia durante il Festival Internazionale della Città di Tukums.

Nel 2001 viene ammessa alla Scuola di Balletto del Teatro dell’Opera Nazionale Finlandese a Helsinki. Studia sotto la guida di Liisa Palin e Ulrika Hallberg, Pasi Leppänen, Ljubov Rakhmanina e Merja Snellman. Partecipa a diversi spettacoli e produzioni dell’Opera Nazionale e nel 2004 consegue il diploma della sezione giovanile presso la scuola.

Nel 2004 continua il suo percorso formativo all’estero, studia in Francia presso “École Supérieure de Dance Cannes Rosella Hightower” con Monique Loudières e Brigitte Hermetz. Dal 2005 si trasferisce in Italia, dove si perfeziona studiando con famosi maestri tra cui Cav. Walter Venditti, Renata Calderini, Ludmill Cakalli e Rosita Mariani, e partecipa ai numerosi spettacoli.

Nel 2009 lavora come insegnante di danza classica – accademica e propedeutica, e come assistente dell’insegnante nella scuola di danza “Taidekoulu Helmet” a Järvenpää in Finlandia. Lo stesso anno viene ammessa al Corso di Formazione Professionale per Insegnanti di Danza classico – accademica presso l’Accademia d’Arti e Mestieri dello spettacolo Teatro alla Scala, conseguendo il diploma nel giugno del 2011. Nel 2010–2011 lavora come assistente dell’insegnante di propedeutica alla scuola Teatro Oscar – DanzaTeatro di Milano, e nel 2011 diventa docente presso la scuola.

Successivamente frequenta diversi corsi di formazione e seminari per perfezionarsi nel mondo dell’insegnamento tra i quali:

2011 – Seminari: “Propedeutica della danza e patologie dei bambini: i vantaggi di uno studio mirato” con Luana Poggini; “Danze popolari e storiche per la propedeutica e i primi anni di studio della tecnica accademica” con Elena Viti presso IDA International

Dance Association;

2012 – Seminario: “Il 4° e 5° anno di corso della Scuola di Ballo” presso L’Accademia d’Arti e Mestieri dello spettacolo del Teatro alla Scala, Milano;

2014 – “Corso di alta specializzazione per insegnanti di danza” presso Geminas S.r.l. ente accreditato dalla Regione Lombardia;

2017 – Seminario di Danza Educativa presso Teatro Oscar – DanzaTeatro, ente accreditato ai servizi di istruzione e formazione professionale – Regione Lombardia – n.895.

Nel 2012 inizia la sua collaborazione con l’Accademia Palermo8 in qualità di docente di propedeutica alla danza.

Durante il suo percorso di formazione lo studio dell’anatomia la porta ad avvicinarsi alla tecnica del Pilates, e nel 2013 decide di seguire il corso di formazione per insegnanti di Pilates presso la “CovaTech Pilates School” di Milano e nel 2014 ne consegue il diploma.

Attualmente docente di danza classica – accademica e Pilates presso il Teatro Oscar – DanzaTeatro, docente di propedeutica alla danza e Pilates presso l’Accademia Palermo8, e docente di tecniche di supporto alla danza al Corso di formazione per gli insegnanti di danza presso Teatro Oscar – DanzaTeatro, ente accreditato ai servizi di istruzione e formazione professionale – Regione Lombardia – n.895.