

SONIA USURINI

Contemporary Moderna

Attualmente è docente M.A.S (Mi), insegna ai corsi professionali ed è docente per il Corso di Alta qualifica Insegnanti certificato dalla Regione Lombardia e a livello europeo (Dir. Annamaria Prina) presso il Teatro Oscar DanzaTeatro (Dir. artistica Monica Cagnani). Tiene corsi per professionisti. Abilitata con attestato di qualifica tecnica collabora con Alidanza (formazione professionale insegnanti danza CONI Italia).

E' stata insegnante ed ha collaborato in diverse scuole con il Centro Studi Coreografici (Teatro Carcano di Milano), per il Musical the School (Mi), C.S.C di Bergamo, Centro studi danza Narcisa (Torino), Aloysius (Dir. Artistica Oriella Dorella)

Tiene stages in prestigiose scuole in Italia e all'estero.

(Royal Academy (Fondo TN) Trentino danza, Albarella danza, Acqui Terme (Loredana Furno), Trentino danza Canazei, Sardegna Porto Torres, Milano Danza Expo, Teatro Alfieri in Garfagnana ed altri) Membro di giuria in numerosi concorsi di danza in Italia.

Inizia a studiare danza classica a dieci anni a Firenze poi a Milano con P. Casbelli, prosegue con maestri di fama internazionale: C. Zingarelli, G. Cauley, G. Sibritt, W. Venditti, perfezionando i suoi studi con stages e viaggi e borse di studio, uno dei quali a S. Pietroburgo presso la scuola Vaganova.

Successivamente si accosta ad altri generi: danza moderna con R. Yokoyama e L. Ekson. Danza jazz con R. Pomper, moderno televisivo con Y. De Capitani e Tecnica Luigi con C. Sutter e D. Bianchini.

In Francia presso l' Ecole Superiore de la Danse con S. Alzetta e G. Blanchard di Nice, con G. Armstrong (Parigi) e presso la scuola di G. Loringett (Nice).

Frequenta a New York le scuole più famose: Steps, Broadway Dance Center, Dance Space, (alcuni insegnanti: M. Stone, V. Suarez, D. Tinazzi, L. Hopkins). Tecnica Horton alla A. Ailey. Segue diversi stages e lavora, con L. Kemp, (Milano, Roma, Palermo).

Attività artistica:

- Ambito teatrale: in qualità di ballerina
- Compagnia Teatro del Buratto – “ Pulcinella di Strawinsky” (’81 ‘82).
- Spettacolo “Dipende tutto da Lei” con Luciana Turina. Roma (’83)
- Compagnia Teatro il Ridotto – “ Improvvisamente” portato in tournée in importanti teatri italiani e trasmesso dalla R.A.I. (’84).
- Opere – “ La Fanciulla del west”, “La Traviata”(In molti Teatri italiani)

Ambito televisivo:

- Sigle televisive ed interventi per
- Antenna 3
- Reti FININVEST
- R.A.I
- TV Svizzera
- Partecipa come danzatrice ospite a diverse trasmissioni condotte da Marina Fabbri.

In qualità di assistente coreografa:

Lavora per sei anni come assistente di G. Barabaschi (Prima ballerina del Teatro alla Scala, coreografa e direttrice dei Corpi di ballo dei più importanti teatri italiani, coreografa R.A.I. e Tv Svizzera).

Assistente di S. Coppa (ballerino e coreografo, Teatro alla Scala, R.A.I. Tv Svizzera).

In qualità di coreografa:

- “Concerto per la pace”, su poesie di K. Woityla, voce di S. Vaugan, collaborando con il noto musicista Sante Palumbo. (’85)
- Spettacoli, Musical e Sfilate per Villaggi Bagaglino e Samarcanda.
- “Il Corpo Spezzato”(Palazzo dello sport di Como).
- Spettacoli, Sfilate e Conventions in diverse location e teatri
- Video per FININVEST.
- “The life in a picture” (’94).
- “Madrugada” (Festival S. Agostino, Bergamo Alta), (’95).
- “The other woman” (’94)
- “La Nostra Africa”, coreografa regista e ballerina, in collaborazione con A. Caminati (assistente di L. Kemp).
- “Explosione” (’97), presentato anche al Festival Adda Danza.

- "Labirinto spirituale" ('99), Festival Danza Estate, (BG)
- "The Dark" (2001), apertura del Festival internazionale di danza di Bergamo
- Medina (2002), Festival internazionale di danza di Bergamo

Partecipa a diverse rassegne nazionali e viene chiamata come ospite fuori concorso. Alcune di queste: Teatro S. Sisto (BG), Teatro Manzoni (PT), Città di danza (PV), Teatro Alcione(VR), Teatro dei Rinnovati (SI), Teatro Arcimboldi (Mi), finalista al concorso coreografico "Agon" al Teatro Alfieri di Torino, Auditorium (Roma), vincitrice al Mi-danza 2010 (concorso coreografico, 3° classificato). Teatro Frascini di Pavia (Maratona della danza 2011) primo premio per migliore coreografia. Torino (Dance festival 2016) secondo e terzo cl. Nel 2017 primo classificato e premio migliore coreografia (con Gray on Gray).

Spettacolo "Pow - Wow" di produzione del C.S.C Anymore, presentato per il 10° Festival Estate al Chiostro.

Selezionato e trasmesso da Canale 5, in due repliche nella trasmissione "Laboratorio 5" Invitato alle due edizioni del Festival internazionale di Coreografia d'autore EMI (1999 e 2000)

Festival del Ticino.

Teatro Comuna Baires ed altri.

Collabora con il "Teatro Lavori in corso" in qualità di coreografa ed aiuto regista.

- "Bold and Brave"
- "Papalagi"

Con il "Teatro della Partita" in qualità di coreografa.

- "De Visione day"

Lavora come organizzatore e direttore artistico per la Galileo Servizi per spettacoli (Teatro Cagnoni Vigevano) e Conventions.

Coreografa e regista di alcuni Musical per bambini e ragazzi presentati nelle scuole. (Nel 2003 in collaborazione con il WWF Italia, nel 2004 con il Comune di Como)

Coreografa e regista di molti spettacoli e sfilate per le carceri di Opera e S. Vittore (Mi) in collaborazione con la Cooperativa Alice di Milano. (Alcuni svolti all'interno delle carceri, altre in diversi ambiti)

Coreografa per la trasmissione:

- "Compagnia bella" (2001-2002) TV Svizzera.
- Movimenti coreografici in "Spaccatredici" (2002- 2005) TV Svizzera

- "Zero Vero" (2005-2006) TV Svizzera

Estate 2003 - 14a edizione del Festival Danza Estate e Festival Notti di Luci. Coreografa di "Grizabella" estratto dal Musical "Cats" con la partecipazione straordinaria di Olivia Cinquemani, ottenendo ottima critica, anche sulla rivista "Musical".

Coreografa per il Musical "Mood Indigo" Regia Silvia Barbieri (2004)

Partecipa come coreografa al festival internazionale di danza Jazz città di Carrara (2004 - 2005)

Festival Internazionale Danza Estate 2004 (Voli Liberi)

Ha curato la preparazione artistica e le coreografie di diversi atleti della nazionale italiana di pattinaggio artistico collaborando con il Club del pattinaggio di Merano (2005 - 2006).

Nel 2006 ha fondato e diretto la "Drop Company" con lo spettacolo Synphonylandia andato in scena con la collaborazione della Compagnia "Francesca Selva".

Festival Danza Estate 17° edizione nella serata "Percorsi misti" Estratto dallo spettacolo Synphonylandia "Il Cigno di Tuonela". Altri pezzi estratti dallo stesso spettacolo sono stati presentati al Teatro Carcano di Milano. (2006)

-2007" Synnphonylandia": 10° Festival di Brescia, Festival Danza Estate, Piazza degli Scacchi di Marostica e in altri ambiti.

- 2008 coreografa per il Musical "Pene d'amor perdute" con la regia di S.Nardini

- 2009 Alcune coreografie nel "Gran Galà del musical "Teatro Carcano Milano.

Coreografie per il Musical "West side story" (Musical the school) (2009)

Coreografa per le sfilate di "Moda Africa 2009".(Nigeria)

"Colori e sensazioni" Luglio 2010 Teatro Sociale Bg

Coreografie per "Passione e gelosia" (2010 - 2011) Teatro Carcano(Mi), Dal Verme (Mi), Teatro Verga (Mi)

Coreografa per "Oktagon" 2012 evento in mondovisione (Forum di Assago Mi)

2013 Coreografa per l'Opera Rock "OMBRA e il POETA (Teatro di Quellidigrock)

Maggio 2015 coreografa per lo spettacolo "ARIA" al Teatro Manzoni di Milano (prod. M.A.S.)

Nel 2016 coreografa per il Musical Hair (Dir. Artistica di Matteo Gastaldo e prod. M.A.S) (Teatro Manzoni e Teatro Ciak di Milano, Geo di Padova ed altri).